



**GALERIE MOLLINÉ**  
***STRUKTUREN UND SCHICHTEN***

24.1. – 13.3.2015

SUSANNE ACKERMANN  
SELÇUK DIZLEK  
TILMANN EBERWEIN  
TED GREEN  
MANUEL KNAPP  
DANIEL MAN  
ROBERT STENG  
HANS-ULRICH WAGNER

***ART KARLSRUHE***

Halle 2 Stand A31  
05. - 08.03.2015

SUSANNE ACKERMANN  
SELÇUK DIZLEK  
TED GREEN  
SALOME RIGVAVA  
EMZARI BAZERASHVILI  
ROBERT STENG  
HANS-ULRICH WAGNER



**Susanne Ackermann, o.T.**, 2014, Acryl auf Nessel, 180 x 160 cm  
*Umschlag: Daniel Man, Detail aus: (...) das ist schön, ich muss jetzt gehen (...)*,  
 2010, Acryl auf gefrästem Holz, 170 x 105 cm

## Susanne Ackermann

1962 geboren in Oldenburg  
 1988 - 1994 Studium der Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Erwin Gross; ab 1993 Meisterschülerin  
 1995 - 1999 Stipendien: Kunststiftung Baden-Württemberg, Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württ., Cité internationale des Arts, Paris  
 2003 - 2006 Lehrauftrag an der Fachhochschule Pforzheim  
 2007 - 2009 Vertretungsprofessur an der Fachhochschule Mainz  
 2011 Hanna-Nagel-Preis

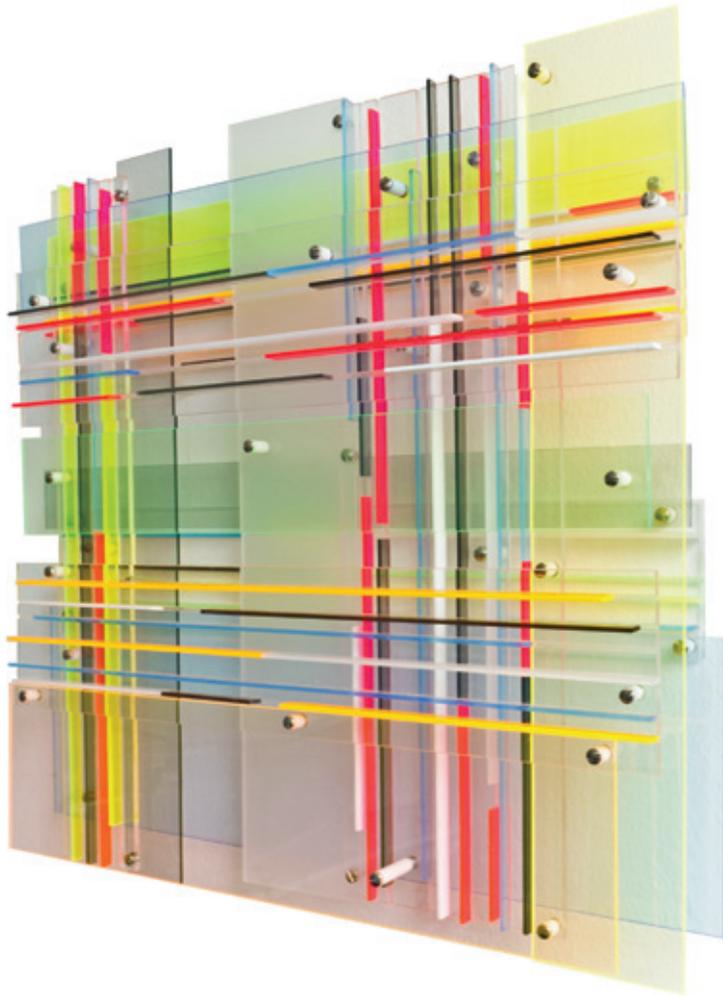
### Ausstellungen (Auswahl seit 2010)

2015 Kunstverein Nürtingen (E, in Vorbereitung)  
 „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart  
 2014 „Susanne Ackermann .../... Heinz Pelz“, Galerie Rottloff, Karlsruhe  
 „Everything Always Changes“, Galerie Molliné, Stuttgart (E)  
 2013 „gusts and clouds“, Heinz-Martin Weigand Gallery, Berlin (E)  
 „Auswahl 2013“, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden  
 2012 „Accrochage“, Galerie Lindner, Wien  
 2011 „Zeichnung X5“, Kunstverein Reutlingen – Hans Thoma-Gesellschaft  
 „LUX“, Städtische Galerie Karlsruhe (E)  
 2010 „the far skies“, Galerie Heinz-Martin Weigand, Ettlingen (E)  
 „Regionale 2010“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



**Susanne Ackermann, o.T.**, 2014, Grafit und Buntstift, 33 x 50 cm



**Selçuk Dizlek, o. T.**, 2012, fluoreszierendes, farbiges Plexiglas, verschraubt, ca. 63 x 65 x 13 cm

## SELÇUK DIZLEK

1976 geboren in Schweinfurt  
 1996 - 2002 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Knaupp und Prof. Angermann, ab 2000 Meisterschüler  
 1997 Studienaufenthalt in New York  
 2001 - 2003 Kunsthaus Nürnberg, Anerkennungspreis beim Nürnberger Nachrichtenpreis  
 2009 - 2010 Kunstpreis Buttenwiesen und Auszeichnung Lichtpreis Gräfelfing / München

### Einzelausstellungen (Auswahl seit 2012)

2015 „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart  
 2014 „Linie in Flux. Objekte und Installationen“, Galerie Molliné, Stuttgart (E);  
 „Lichtkunst-Kunstlicht“, Galerie Marietta Haas, Ingolstadt;  
 „Licht und Energie“, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg  
 2013 „LICHT - FARBE - MATERIAL - RAUM“, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg  
 (E, mit M. Dietz); „Lichträume“, Kreis-Galerie Nürnberg (E); „Ceci n'est pas une  
 lampe...Neon, Argon, LED & Co.“, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn  
 2012 „Flexime“, KunstSalong in der Kunsthalle Schweinfurt (Kunstverein Schweinfurt  
 e.V., E); BBK-Galerie Würzburg - Kulturspeicher (E); „Künstler der Galerie und Neu-  
 entdeckungen“, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg; Museum für Angewandte  
 Kunst Gera; Nürnberger Nachrichtenpreis, Kunsthaus Nürnberg; „3-Dimensional/  
 SKULPTUREN - OBJEKTE - INSTALLATIONEN“, Haus der Kunst, München  
 2011 „Gewebtes Licht“, ZKM Karlsruhe; „Ortung VII - im Zeichen des Goldes“,  
 Schwabacher Kunsttage  
 2010 „Über-Brücken“, Kunst im Schloss, Wertingen

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



*rechts:* **Selçuk Dizlek, Sockelgekrigel**, 2015, Plexiglas,  
 Vierkanteisen flexibel verschraubt, Aluminium, ca. 26 x 11 x 13 cm  
*links:* **Selçuk Dizlek, Farbiger Kringel**, 2015, Plexiglas, verschraubt, ca. 36 x 34 x 7 cm



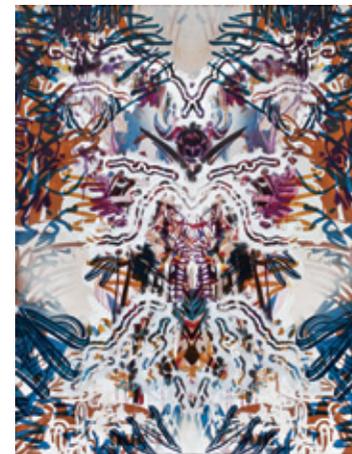
## TED GREEN

1963 geboren in Hermosa Beach, Kalifornien, USA  
 80er Biologie-, später Kunststudium, Cal. State Univ., Long Beach, Kalifornien, USA  
 90er Staatliche Kunstakademie Düsseldorf  
 1996 Meisterschüler, Klasse Prof. Markus Lüpertz  
 1999 Kuratorische Arbeit: Produzentengalerie plan.d, Düsseldorf  
 2012 - 2014 Ausstellungsraum GAGARIN, Düsseldorf, mit Kai Müller  
 2013 Arbeitsstipendium Videokunst / Animation, onomato, Düsseldorf

### Einzelausstellungen (Auswahl seit 2010)

2015 „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart  
 2014 Hangover Gardens, Kunstverein Friedberg (E, mit Daniel Man); Bite, Reinraum, Düsseldorf (E); Finster, Gagarin, Düsseldorf; Kunst-Stoff-Kunst, Kunstverein Bad Nauheim; Stipendiaten-Ausstellung, onomato, Düsseldorf  
 2013 All Mimsy Were The Borogoves, Galerie Molliné, Stuttgart; Alien Riffs, Koffer, Berlin (E); Hexed, Gagarin, Düsseldorf (E); Ersatz Woodpeckers of Central Flingern, Flurstr., Düsseldorf (E); Deckkraft Featuring..., Reisholzer Hafen, Düsseldorf; Transphaire, Betonbox, Düsseldorf  
 2011 raum für vollendete Tatsachen, Düsseldorf (E, mit René Hüls); Eilt Sehr, Mischpoke e.V., Mönchengladbach; Rocaille Fauxpas, Schloss Clemenswerth, Sögel / Emsland; Ted Green gegen Benjamin-Novalis Hofmann / TG gegen Alex Rath, GSK, Düsseldorf  
 2010 Des Zufalls Ziel, Galerie Naumann, Stuttgart (E)

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



**Ted Green, Tryst**, Februar 2014, Acryl, Lackfarbe und Sprühlack auf Leinwand, 180 x 180 cm

*links:* **Ted Green, Unsuitable**, 09/2014, Acryl, Lackfarbe und Sprühlack auf Leinwand, 92 x 70 cm  
*rechts:* **Ted Green, Bad Winner's Response**, 06/2010, Acryl, Lackfarbe und Sprühlack auf Leinwand, 102 x 76 cm

## TILLMANN EBERWEIN

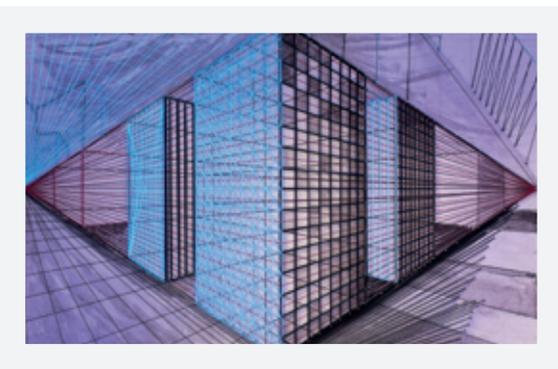
- 1967 geboren in Stuttgart, Ausbildung zum Mechaniker; Studium an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 1998 - 2010 Auslandsstipendium, Graduiertenförderung und Atelierstipendium des Landes Baden-Württemberg, Bahnwärterstipendium Esslingen, Kunststiftung Baden-Württemberg und Cité Paris
- seit 2005 Lehrer in der Werkstatt für Bildhauerei (Metall) in der Fachgruppe Kunst an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

## MANUEL KNAPP

- 1984 geboren
- 2005 - 2007 Freie Kunstschule Stuttgart
- 2007 - 2014 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2012 Estland Estonian Academy of Arts, Tallinn
- 2014 „Salon Madeleine“, Galerie Molliné, Stuttgart; Hängung #11 - Konstruktives Widersprechen, Sammlung Klein, Nussdorf; Das Unangreifbare war noch nie so meins, Galerie der Stadt Sindelfingen; Out of Space, Salon Madeleine, Stuttgart (E)

## DANIEL MAN

- 1968 geboren in London, aufgewachsen in China, in Deutschland, Streetart-Künstler
- 1999 - 2003 Hochschule für bildende Künste Braunschweig (Walter Dahn)
- 2004 - 2005 Akademie der bildenden Künste München (Markus Oehlen, Meisterschüler)
- 2014 Hangover Gardens, Kunstverein Friedberg (E, mit Ted Green); Museum im Kleihuesbau, Kornwestheim; reKOLLEKT, Galerie Borchardt, Hamburg;
- 2013 Tales from Above, Galerie Molliné, Stuttgart (E); Urbane Folklore (Rein-king Projekte), Kunstraum Innsbruck



*links:* **Manuel Knapp, Chaos City**, 2015, Faden, Tusche, Holz, Nägel, LED-Schwarzlicht, Dispersionsfarbe, 82 x 122 x 40 cm  
*rechts:* **Manuel Knapp, Hologramm I**, 2015, Faden, Holz, Nägel, LED-Schwarzlicht, Dispersionsfarbe, 52 x 52 x 52 cm



*links:* **Manuel Knapp, Hologramm Prisma**, 2015, Installation: Faden, Holz, Nägel, LED-Schwarzlicht, Dispersionsfarbe, 40 x 60 x 20 cm  
*rechts:* **Manuel Knapp, Hologramm Prisma**, 2015, Installation: Faden, Holz, Nägel, LED-Schwarzlicht, Dispersionsfarbe, 240 x 260 x 120 cm, Ausstellungsansicht „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart 2015



**Daniel Man, „Liebe Grüße, Daniel Man“**, 2010, Acryllack, Acryldispersion und Pigmentstift auf Leinwand, 171 x 130 cm



*linker Vordergrund: Tilmann Eberwein, „2013, Aluminium“*, 2013, Aluminium, 50 x 50 x 150 cm  
*rechts: Daniel Man, black anarchy*, 2014, Acryldispersion und Pigmentstift auf gefrästem Holz, 170 x 105 cm  
Ausstellungsansicht „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart 2015



## ROBERT STENG

1972 geboren in Bietigheim-Bissingen  
 1992 - 1995 Ausbildung zum Möbelschreiner  
 1995 - 1997 Kulissenbau in Berlin  
 1997 - 2000 Studium der Vergleichenden Kulturwissenschaft, Universität Tübingen  
 seit 2000 Künstler, Musiker und Möbelbauer in Stuttgart

### Einzelausstellungen (Auswahl seit 2010)

2015 „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart  
 2014 „Empty Boxes“, Galerie Molliné, Stuttgart (E)  
 2013 „Ich versteh' nur Nordbahnhof“, Künstlerhaus Stuttgart, kuratiert von Robert Steng; „Wagenhallen außer Haus“, Galerie der Stadt Backnang  
 2012 Palermo Galerie, Stuttgart; „Zinnober“, Künstlerhaus Stuttgart  
 2011 „Le Nouveau Vague“, Villa Floreal, Cadegliano; „Urbanes Leben“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart  
 2010 „FFUS“ Oberwelt e. V., Stuttgart; „30 Jahre“, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart; „Kunstklub On Stage“, Kunstklub der Staatsgalerie Stuttgart

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



*links: Robert Steng, o.T., 2014, gebrauchte Kästen (Bundespost), Kiefer, Lack, 49 x 157 x 2 cm*

*Mitte: Robert Steng, empty box, 2014, gebauchte Schubkastenteile, MDF, 108 x 69 x 47 cm*

*rechts: Robert Steng, o.T., 2015, Mooreiche, Nussbaum, gebrauchte Möbelteile, 170 x 53 x 65 cm*

*Ausstellungsansicht „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart 2015*

**Robert Steng, Empty Box, 2014, gebrauchte Schubkasten-Teile, ca. 43 x 80 x 1,5 cm**



**Hans-Ulrich Wagner, Sonntagsjäger III, 2015, Laserdruck und Hinterglasmalerei auf Folie, Goldrahmen, ca. 70 x 55 cm**

## HANS-ULRICH WAGNER

- |             |   |
|-------------|---|
| 1962        | geboren in Stuttgart  |
| 1981 - 1984 | Geschichts- und Germanistikstudium an der Universität Stuttgart   |
| 1984 - 1990 | Studium der freien Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei K.R.H. Sonderborg |
| 1989        | Kunstpreis der Baden-Württembergischen Bank, 2. Preis   |
| 1991        | Atelierstipendium der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart                                   |

### Ausstellungen (Auswahl seit 2003)

- |      |   |
|------|---|
| 2015 | „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné, Stuttgart              |
| 2014 | „Arsenale“ (E, mit Andreas Ilg), Galerie Molliné, Stuttgart         |
| 2010 | Galerie Naumann, Stuttgart (E)                                      |
| 2008 | Galerie Altes Rathaus Musberg / Kulturkreis Leinfelden-Echterdingen |
| 2008 | „Intelligent Design“, Galerienhaus Stuttgart                        |
| 2007 | Galerie Naumann, Stuttgart (E)                                      |
| 2003 | „3d, klein“, Alexa.Jansen.Galerie, Köln                             |

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



*links:* **Hans-Ulrich Wagner, Mondrian für Farbenblinde, 2015, Laserdruck und Hinterglasmalerei auf Folie, bemaltes Glas, Holz, 63 x 53 cm**  
*rechts:* **Hans-Ulrich Wagner, Der Hund Jackson, 2015, Hinterglasmalerei auf Folie, bemaltes Glas, Holz, 63 x 53 cm**



**Emzari Bazerashvili, Es gibt keinen Weg zurück**, 2014, aus der Serie Punkte und Linien,  
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm

## EMZARI BAZERASHVILI

1974 geboren in Sagarejo, Georgien  
 1991 - 1996 Studium der Geschichte, Pädagogische Hochschule Tiflis  
 „Sulkhan-Saba Orbeliani“, anschl. Tätigkeit als Lehrer  
 2005 - 2009 Staatliche Akademie der Künste Tiflis „Apollon Kutateladze“  
 seit 2011 Mitglied des Georgischen Internationalen Kreativen Verbands der Künstler  
 2012 - 2014 DAAD-Stipendium, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

### Ausstellungen/ Beteiligungen (Auswahl seit 2010)

2014 „Gespräch mit dem Ich“, Galerie Molliné, Stuttgart (E, mit Salome Rigvava);  
 „The Solo Exhibition“, Galerie Makowski, Berlin;  
 „Ferzera. Schreiben in Farbe“, Galerie Filser & Gräf, München;  
 „Salon Madeleine“, Galerie Molliné, Stuttgart  
 2013 „ZigZag – An exhibition of 60 artists, statement on harmonica books“,  
 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart  
 2012 Galerie der BasisBank Tiflis; „Creative Path Studio“, Georgische Nationalbank, Tiflis  
 2011 Open Society Georgia Foundation, Tiflis (E); Galerie Academy+ (Staatliche Akademie der Künste), Tiflis (E); „Made in Georgia“, L&S Galerie, Moskau;  
 „Georgian Syndrome“, Galerie K-Art, Almaty, Kasachstan;  
 „The best artwork of the year“, Staatliche Akademie der Künste, Tiflis;  
 Galerie der Basis Bank Tiflis  
 2010 „Tbilisoba“, Stadt Tiflis; internationales Festival und Ausstellung „dynamic“,  
 Kunsthalle der Staatliche Akademie der Künste, Tiflis

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



**Emzari Bazerashvili, Playboy**, 2014, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm



Salome Rigvava, *the Apple's Syndrome II*, 2012, Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm

## SALOME RIGVAVA

1988 geboren in Gagra, Georgien  
 2006 - 2011 Staatliche Akademie der Künste Tiflis „Apollon Kutateladze“, Meisterschülerin  
 seit 2011 Mitglied des Georgischen Internationalen Kreativen Verbands der Künstler  
 2012 - 2014 DAAD-Stipendium, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

### Ausstellungen (Auswahl seit 2010)

2014 „Gespräch mit dem Ich“, Galerie Molliné, Stuttgart (E, mit Emzari Bazerashvili);  
 Galerie Kunstmaßnahmen, Heidelberg (E); „Ferzera. Schreiben in Farbe“,  
 Galerie Filser & Gräf, München; „Salon Madeleine“, Galerie Molliné, Stuttgart  
 2013 „ZigZag – An exhibition of 60 artists, statement on harmonica books“, Staatliche  
 Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart;  
 2012 Galerie der BasisBank Tiflis; „Creative Path Studio“, Georgische Nationalbank, Tiflis;  
 „Body“, Kunsthalle der Staatlichen Akademie der Künste, Tiflis; „Free Artists –  
 Art für Tolerance“, Kunsthalle der Staatlichen Akademie der Künste, Tiflis  
 2011 „12 Days“, Galerie Academy+, Tiflis (E); „The Apple syndrome“, Galerie des New  
 Art Café, Tiflis (E); „Made in Georgia“, L&S Galerie, Moskau; „Georgian  
 Syndrome“, Galerie K-Art, Almaty, Kasachstan; „My Art“, TBC Gallery, Tiflis;  
 „Portrait“, T.Tumanishvili Doll Museum, Tiflis; „Ships & Houses“, Galerie des  
 New Art Café, Tiflis  
 2010 „One Day“, Kunsthalle der Staatlichen Akademie der Künste, Tiflis; „dynamic“,  
 Kunsthalle der Staatliche Akademie der Künste, Tiflis

Galerie Molliné auf der art Karlsruhe, 05. - 08.3.2015, Halle 2 Stand A31



Salome Rigvava, *o.T.*, 2013, Bleistift und Pastellkreide, ca. 60 x 40 cm



links im Vordergrund: **Detail aus: Tilmann Eberwein, „Controller“**, 2015, verzinkter Stahl, ca. 256 x 150 x 150 cm, sowie Arbeiten von Ted Green und Selçuk Dizlec  
Ausstellungsansicht „Strukturen und Schichten“, Galerie Molliné 2015

## IMPRESSUM

©GALERIE MOLLINÉ  
UND DIE KÜNSTLER  
STUTT GART 2015  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

**HERAUSGEBER**  
FRANK MOLLINÉ  
GALERIE MOLLINÉ  
GALERIENHAUS STUTT GART  
BREITSCHIEDSTRASSE 48  
70176 STUTT GART

T+49 . (0)711 . 60 55 - 84, F - 85  
WWW.GALERIE-MOLLINE.DE  
INFO@GALERIE-MOLLINE.DE

**GESTALTUNG**  
RAFAEL GLATZEL

**ABBILDUNGEN**  
RAFAEL GLATZEL: alle Abbildungen außer  
EMZARI BAZERASHVILI: Emazari Bazerashvili, Salome Rigvava  
HANS-ULRICH WAGNER: Hans-Ulrich Wagner  
ZZ-KA KARLSRUHE: Susanne Ackermann

**AUFLAGE**  
500

*Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung*  
**STRUKTUREN UND SCHICHTEN**  
*Susanne Ackermann, Selçuk Dizlec, Tilmann Eberwein, Ted Green,  
Manuel Knapp, Daniel Man, Robert Steng, Hans-Ulrich Wagner*  
*24.01. – 14.03.2015 in der GALERIE MOLLINÉ, Stuttgart,*  
*und anlässlich der Messeeteilnahme*  
**art Karlsruhe, Halle 2 Stand A31, 05. - 08.03.2015**